تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

www.kottby.net

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، وشرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، تحاضير،
أوراق عمل، نماذج إختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

حمل التطبيق من هنا

احصل عليه من AppGallery
تنزيل من App Store
احصل عليه من Google Play

المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة:		المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار فتري
		الصف:	الصف السادس الابتدائي
		الزمن:	٤٥ دقيقة
		الفترة:	الثانية ١٤٤٨

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٤

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: — ٧ درجات

١- ما المقصود بمصطلح 'التشعب' في الزخرفة الإسلامية؟

(أ) هو تلوين العناصر بألوان متعددة	(ب) هو خروج الخطوط أو العناصر من نقطة تعتبر محور التصميم إلى الخارج	(ج) هو تكرار العنصر الزخرفي بشكل عشوائي	(د) هو استخدام الخط العربي فقط في التصميم

٢- أي من الخيارات التالية يُعد من خصائص الفن الإسلامي؟

(أ) محاكاة الطبيعة بدقة تامة	(ب) تصوير الكائنات الحية والأرواح	(ج) البعد عن الطبيعة وسطحية الزخارف	(د) عدم استخدام الأشكال الهندسية

٣- إلى كم قسم ينقسم التشعب كاصطلاح فني؟

(أ) قسمين فقط	(ب) ثلاثة أقسام	(ج) أربعة أقسام	(د) خمسة أقسام

٤- ماذا يمثل 'سعف النخيل' في أنواع التشعب المستوحاة من الطبيعة؟

(أ) التشعب من نقطة	(ب) التشعب من خط	(ج) التشعب المتماثل كلياً	(د) التشعب الحلزوني

٥- يعطي التشعب في التصميم الزخرفي إحساساً بـ:

(أ) الجمود والثبات	(ب) الليونة والحركة	(ج) التعقيد والغموض	(د) العشوائية وعدم النظام

٦- ما هي الخاصية التركيبية التي تحول الوحدة البسيطة في النسق إلى وحدات أكثر ذات قيمة جمالية؟

(أ) التشعب	(ب) التكرار	(ج) التوازن	(د) الكتلة

٧- أي نوع من أنواع التكرار تمتد فيه الوحدات الزخرفية بلا حدود في جميع الاتجاهات، ويكثر استخدامه في الأقمشة وورق الجدران؟

(أ) التكرار المتدرج	(ب) التكرار المتساقط	(ج) التكرار المتناثر	(د) التكرار الدائري

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): — ٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	اعتمد الفن الإسلامي في بداياته على تصوير الأرواح والكائنات الحية بشكل واقعي.	( )
٢	يُعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في كل تكوين زخرفي تزييني.	( )
٣	تاج النخلة يُعطي تأثيراً عاماً للتشعب من خط.	( )
٤	يمكن الجمع بين نوعين أو أكثر من أنواع التشعب في تصميم واحد.	( )
٥	الزخرفة تعني الزينة وكمال حُسن الشيء، وتعني أيضاً التذهيب بالذهب.	( )

يتبع في الصفحة التالية

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٥ درجات

(أ)	(ب)
١. التناظر	..... أ. علاقة بين العناصر وأجزائها وتطبيق القواعد في مساحة ما
٢. التشعب	..... ب. ينظم التكوينات بحيث ينطبق أحد نصفيها على الآخر
٣. التشابك	..... ج. إعادة عنصر أو وحدة زخرفية على نحو متواصل
٤. التكرار	..... د. خروج الخطوط من نقطة تعتبر محور التصميم للخارج
٥. التناسب	..... هـ. تداخل الأشكال الهندسية أو توريق الوحدات النباتية

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات

١	التشابك هو أحد مميزات الزخرفة العربية الإسلامية عبر تداخل الأشكال _____ وتوريق الوحدات النباتية.
٢	ينقسم التناظر في الزخرفة إلى نوعين هما: التناظر _____ والتناظر الكلي.
٣	من الوحدات الطبيعية التي تنبثق أجزاؤها من نقطة واحدة: الصبار ورؤوس النخيل و _____.
٤	التكرار يتم عبر تكرار عنصر أو _____ زخرفية على نحو متواصل.
٥	في التشعب من نقطة على أساس تماثلي، تنبثق أجزاء الوحدة من نقطة واحدة في وضع يمثل بعض أنواع _____.

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:	درجتان

الأول.

عرّف مفهوم 'التوازن' في الزخرفة الإسلامية.

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني.

اذكر ثلاثة من خصائص الفن الإسلامي كما ورد في الدرس.

.....

.....

.....

.....

.....

حقيبتي
www.haqibati.net

نموذج الاجابة

المملكة		...ة:	التربية الفنية
			اختبار فتري
			الصف السادس الابتدائي
			٤٥ دقيقة
			الثانية ١٤٤٨

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٤

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: — ٧ درجات

١- ما المقصود بمصطلح 'التشعب' في الزخرفة الإسلامية؟

(أ) هو تلوين العناصر بألوان متعددة	(ب) هو خروج الخطوط أو العناصر من نقطة تعتبر محور التصميم إلى الخارج	(ج) هو تكرار العنصر الزخرفي بشكل عشوائي	(د) هو استخدام الخط العربي فقط في التصميم

٢- أي من الخيارات التالية يُعد من خصائص الفن الإسلامي؟

(أ) محاكاة الطبيعة بدقة تامة	(ب) تصوير الكائنات الحية والأرواح	(ج) البعد عن الطبيعة وسطحية الزخارف	(د) عدم استخدام الأشكال الهندسية

٣- إلى كم قسم ينقسم التشعب كاصطلاح فني؟

(أ) قسمين فقط	(ب) ثلاثة أقسام	(ج) أربعة أقسام	(د) خمسة أقسام

٤- ماذا يمثل 'سعف النخيل' في أنواع التشعب المستوحاة من الطبيعة؟

(أ) التشعب من نقطة	(ب) التشعب من خط	(ج) التشعب المتماثل كلياً	(د) التشعب الحلزوني

٥- يعطي التشعب في التصميم الزخرفي إحساساً بـ:

(أ) الجمود والثبات	(ب) الليونة والحركة	(ج) التعقيد والغموض	(د) العشوائية وعدم النظام

٦- ما هي الخاصية التركيبية التي تحول الوحدة البسيطة في النسق إلى وحدات أكثر ذات قيمة جمالية؟

(أ) التشعب	(ب) التكرار	(ج) التوازن	(د) الكتلة

٧- أي نوع من أنواع التكرار تمتد فيه الوحدات الزخرفية بلا حدود في جميع الاتجاهات، ويكثر استخدامه في الأقمشة وورق الجدران؟

(أ) التكرار المتدرج	(ب) التكرار المتساقط	(ج) التكرار المتناثر	(د) التكرار الدائري

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): — ٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	اعتمد الفن الإسلامي في بداياته على تصوير الأرواح والكائنات الحية بشكل واقعي.	(✗)
٢	يُعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في كل تكوين زخرفي تزييني.	(✓)
٣	تاج النخلة يُعطي تأثيراً عاماً للتشعب من خط.	(✗)
٤	يمكن الجمع بين نوعين أو أكثر من أنواع التشعب في تصميم واحد.	(✓)
٥	الزخرفة تعني الزينة وكمال حُسن الشيء، وتعني أيضاً التذهيب بالذهب.	(✓)

حقيبتي
www.haqibati.net

يتبع في الصفحة التالية

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٥ درجات

(أ)		(ب)
١. التناظر	٥	أ. علاقة بين العناصر وأجزائها وتطبيق القواعد في مساحة ما
٢. التشعب	١	ب. ينظم التكوينات بحيث ينطبق أحد نصفيها على الآخر
٣. التشابك	٤	ج. إعادة عنصر أو وحدة زخرفية على نحو متواصل
٤. التكرار	٢	د. خروج الخطوط من نقطة تعتبر محور التصميم للخارج
٥. التناسب	٣	هـ. تداخل الأشكال الهندسية أو توريق الوحدات النباتية

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات

١	التشابك هو أحد مميزات الزخرفة العربية الإسلامية عبر تداخل الأشكال _____ وتوريق الوحدات النباتية. الإجابة: الهندسية
٢	ينقسم التناظر في الزخرفة إلى نوعين هما: التناظر _____ والتناظر الكلي. الإجابة: النصفي
٣	من الوحدات الطبيعية التي تنبثق أجزاؤها من نقطة واحدة: الصبار ورؤوس النخيل و _____. الإجابة: الزهور
٤	التكرار يتم عبر تكرار عنصر أو _____ زخرفية على نحو متواصل. الإجابة: وحدة
٥	في التشعب من نقطة على أساس تماثلي، تنبثق أجزاء الوحدة من نقطة واحدة في وضع يمثل بعض أنواع _____. الإجابة: الأعشاب

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:	درجتان

الأول.

عرّف مفهوم 'التوازن' في الزخرفة الإسلامية.
الإجابة: هو التكوين الفني المتكامل عن طريق حُسن توزيع العناصر والوحدات والألوان وتناسق علاقاتها ببعضها وبالفراغات.

الثاني.

اذكر ثلاثة من خصائص الفن الإسلامي كما ورد في الدرس.
الإجابة: سطحية الزخارف، البعد عن الطبيعة، التكرار (أو المسحة الهندسية، البعد عن الكائنات الحية).

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

انتهت الأسئلة

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم

المادة: التربية الفنية
الصف: سادس ابتدائي
الزمن: ساعتان
الفترة: الثانية ١٤٤٨

اختبار فتري

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ١٧

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (٧ درجات)

١- إلى كم قسم ينقسم التشعب كاصطلاح فني؟

(أ) قسمين فقط | (ب) ثلاثة أقسام | (ج) أربعة أقسام | (د) خمسة أقسام

٢- التكرار الذي تتجاور فيه الوحدات الزخرفية في وضع واحد منتظم ثابت لا يتغيّر شكلها يُسمّى:

(أ) التكرار المتوالد | (ب) التكرار الدائري | (ج) التكرار المتدرج | (د) التكرار العادي

٣- أيُّ أنواع ألوان الطباعة لا يجف بسرعة، مما يتيح فرصة أكبر لمزج الألوان ونشرها على السطح المحفور؟

(أ) الألوان المائية | (ب) ألوان الزيت | (ج) ألوان الإكريلك | (د) أقلام التلوين الخشبية

٤- ماذا يمثل 'سعف النخيل' في أنواع التشعب المستوحاة من الطبيعة؟

(أ) التشعب من نقطة | (ب) التشعب من خط | (ج) التشعب المتماثل كلياً | (د) التشعب الحلزوني

٥- ما هو نوع الطينة الأكثر استخداماً في المدارس لرخص ثمنها وتوفرها؟

(أ) الطينة الصلصالية | (ب) الطينة الجيرية | (ج) الطينة الكاولينية | (د) الطينة الحرارية

٦- في التكرار المتساقط، إذا تساقطت صفوف الوحدات بمقدار نصف الحد الذي تشغله الوحدة، يسمى تساقطاً:

(أ) كلياً | (ب) جزئياً | (ج) عشوائياً | (د) متباعداً

٧- العناصر الأساسية التي تتكون منها جميع أنواع الطين هي:

(أ) الجيرُ والصودا والرملُ | (ب) السيليكا والألومينا والماءُ | (ج) الحديدُ والمنجنيزُ والزجاجُ | (د) الكاولينُ والجبسُ والملحُ

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (٦ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	لا يجوز الجمع بين نوعين أو أكثر من أنواع التشعّب في تصميم زخرفي واحد.	( )
٢	تعتمد طريقة الضغط في الكتلة المنتظم على نمو الشكل من الخارج إلى الداخل.	( )
٣	التكرار المتناثر تمتدّ فيه الوحدات الزخرفية متكرّرة بلا حدود في جميع الاتجاهات، ويكثر استخدامه في زخرفة الأقمشة وورق الجدران والأرضيات.	( )
٤	يعتبر الصلصال الحراري من الخامات الصالحة لعمل القوالب الخاصة بالطباعة لسهولة تشكيله وحفره.	( )
٥	يُعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في كل تكوين زخرفي تزييني.	( )
٦	تاج النخلة يُعطي تأثيراً عاماً للتشعب من خط.	( )

حقيبتي
www.haqibati.net

يتبع في الصفحة التالية

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية:	٣ درجات
١	يُقصد بـ _____ كل ما صُنع من الطين ثم أُحرق في النار بعد جفافه واكتسب صفات صلبة.
٢	من مجالات استخدام التكرار المتناثر زخرفة _____ وورق الجدران والأرضيات.
٣	يشمل التكرار _____ التكوينات التي تتجاور وتتعاقب وحداتها كترتيب أحجار البناء.

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:	درجة واحدة

الأول.

عدد ثلاثة من أنواع التكرار التي برع الفنان المسلم في استخدامها.
.....
.....
.....
.....
.....



نموذج الاجابة

المادة: التربية الفنية
الصف: سادس ابتدائي
الزمن: ساعتان
الفترة: الثانية ١٤٤٨

اختبار فتري

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ١٧

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:				٧ درجات
١- إلى كم قسم ينقسم التشعب كاصطلاح فني؟				
(أ) قسمين فقط	(ب) ثلاثة أقسام	(ج) أربعة أقسام	(د) خمسة أقسام	
٢- التكرار الذي تتجاور فيه الوحدات الزخرفية في وضع واحد منتظم ثابت لا يتغيّر شكلها يُسمّى:				
(أ) التكرار المتوالد	(ب) التكرار الدائري	(ج) التكرار المتدرج	(د) التكرار العادي	
٣- أيُّ أنواع ألوان الطباعة لا يجف بسرعة، مما يتيح فرصة أكبر لمزج الألوان ونشرها على السطح المحفور؟				
(أ) الألوان المائية	(ب) ألوان الزيت	(ج) ألوان الإكريلك	(د) أقلام التلوين الخشبية	
٤- ماذا يمثل 'سعف النخيل' في أنواع التشعب المستوحاة من الطبيعة؟				
(أ) التشعب من نقطة	(ب) التشعب من خط	(ج) التشعب المتماثل كلياً	(د) التشعب الحلزوني	
٥- ما هو نوع الطينة الأكثر استخداماً في المدارس لرخص ثمنها وتوفرها؟				
(أ) الطينة الصلصالية	(ب) الطينة الجيرية	(ج) الطينة الكاولينية	(د) الطينة الحرارية	
٦- في التكرار المتساقط، إذا تساقطت صفوف الوحدات بمقدار نصف الحد الذي تشغله الوحدة، يسمى تساقطاً:				
(أ) كلياً	(ب) جزئياً	(ج) عشوائياً	(د) متباعداً	
٧- العناصر الأساسية التي تتكون منها جميع أنواع الطين هي:				
(أ) الجيرُ والصودا والرملُ	(ب) السيليكا والألومينا والماءُ	(ج) الحديدُ والمنجنيزُ والزجاجُ	(د) الكاولينُ والجبسُ والملحُ	

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):		٦ درجات
#	العبارة	الإجابة
١	لا يجوز الجمع بين نوعين أو أكثر من أنواع التشعّب في تصميم زخرفي واحد.	(✘)
٢	تعتمد طريقة الضغط في الكتلة المنتظم على نمو الشكل من الخارج إلى الداخل.	(✘)
٣	التكرار المتناثر تمتدّ فيه الوحدات الزخرفية متكرّرة بلا حدود في جميع الاتجاهات، ويكثر استخدامه في زخرفة الأقمشة وورق الجدران والأرضيات.	(✔)
٤	يعتبر الصلصال الحراري من الخامات الصالحة لعمل القوالب الخاصة بالطباعة لسهولة تشكيله وحفره.	(✔)
٥	يُعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في كل تكوين زخرفي تزييني.	(✔)
٦	تاج النخلة يُعطي تأثيراً عاماً للتشعب من خط.	(✘)

يتبع في الصفحة التالية

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية:	٣ درجات
١	يُقصد بـ _____ كل ما صُنع من الطين ثم أُحرق في النار بعد جفافه واكتسب صفات صلبة. الإجابة: الفخار
٢	من مجالات استخدام التكرار المتناثر زخرفة _____ وورق الجدران والأرضيات. الإجابة: الأقمشة
٣	يشمل التكرار _____ التكوينات التي تتجاور وتتعاقب وحداتها كترتيب أحجار البناء. الإجابة: المتساقط

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:	درجة واحدة

الأول.

عدد ثلاثة من أنواع التكرار التي برع الفنان المسلم في استخدامها.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: التكرار العادي، التكرار المتعاكس، التكرار المتبادل (أو المتوالد، الدائري، المتناثر، المتساقط، المتدرج).

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

انتهت الأسئلة